

Ringvorlesung Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte

Folge 13: Pastorale Inszenierungen, Pastorale-Inszenierungen

Sommersemester 2023

Montag, 12–14 Uhr

HGB 50

Veranstalter: Nicola Kaminski & Robert Schütze

17. April

Nicola Kaminski & Robert Schütze

Einführung

24. April

Claudia Klodt (Latinistik, Bochum)

Das Schattendach des Sängers, oder: Die Erfindung des locus amoenus

1. Mai – Feiertag

8. Mai

Dirk Werle (Germanistik, Heidelberg)

Schäferdichtung bei Paul Fleming – vor dem Hintergrund einer Neuedition seiner Werke

15. Mai

David Nelting (Romanistik, Bochum)

Die Pastorale als Reflexionsraum barocker Dichtungslehre: Giovan Battista Marinus *La Sampogna* (1620)

22. Mai

»Et in Arcadia ego«. Pastorale Inszenierungen in der Kunstgeschichte

29. Mai – Pfingstferien

5. Juni

ensemble_kupido

»O wie würden unsre Heerden / So geschwinde feiste werden«. Schäferlyrik in Vertonungen des 17. Jahrhunderts (Konzert)

12. Juni

Guido Hiß (Theaterwissenschaft, Bochum)

Molière: *Le Malade imaginaire* – Pastorale und Karneval

19. Juni

Jakob Heller (Germanistik, Halle)

Gottsched in den Kohlgärten, oder: Die Inszenierung von Natürlichkeit in den 1740er Jahren

26. Juni

Benedikt Jeßing (Germanistik, Bochum)

Bastien und Bastienne (1767/68) und *Erwin und Elmire* (1775/1787) – Schäfersingspiele des Rokoko bei Mozart und Goethe

3. Juli

Nicola Kaminski (Germanistik, Bochum)

»Einfältige Kunst« »mit aller typographischen Pracht gedruckt«? Salomon Gessners Idyllen in der Ausgabe letzter Hand 1777/78

10. Juli

Semestersynopse / Abschlussdiskussion