

Seminarplan  
Grundkurs Neuere deutsche Literaturwissenschaft  
Robert Schütze  
Sommersemester 2020  
Montag, 10.00–12.00 (wegen der Corona-Epidemie als reiner Online-Kurs)

### **Wichtiger Hinweis:**

Einen Teil der Texte, die wir im Seminar besprechen, stelle ich Ihnen als PDF-Datei über Moodle zur Verfügung. Darüber hinaus schaffen Sie sich bitte bereits zu Semesterbeginn die folgenden Reclam-Hefte an:

- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1982 (Reclams Universal-Bibliothek 7828).
- Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Hg. von Gerhard Schaub. Stuttgart 2003 (Reclams Universal-Bibliothek 411).  
*Dieses Reclam-Heft bekommen Sie derzeit nur antiquarisch. Falls Sie Schwierigkeiten haben, sich den Text zu besorgen, können Sie alternativ auf die PDF zurückgreifen, die im Moodle-Kurs steht.*
- Georg Büchner: Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. Stuttgart 1999 (Reclams Universal-Bibliothek 18007).
- Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hg. von Veronica Richel. Stuttgart 2003 (Reclams Universal-Bibliothek 16).

### **20. April**

#### **Das Einfachste? Lesen & verstehen**

Lesen – ein komplexer Vorgang • Wie wir lesen: die Vielfalt der Techniken, ihre Geschichte und ihre Beziehung zur Literatur • Lesemedien • Was die Kognitionswissenschaft zum Lesen sagt – und was dabei außen vor bleibt • Gefährliche Texte: wenn das Verstehen zum Politikum wird • Das Verstehen und Missverstehen beobachten: ein Leseexperiment • Grundbegriffe der Hermeneutik: Vorurteil, hermeneutischer Zirkel

*Text:*

- Klaus Weimar: Lesen: zu sich selbst sprechen in fremdem Namen (1994)

### **27. April**

#### **Was ist Literatur und was kann sie?**

Die unendliche Geschichte von der Suche nach dem, was Literatur zur Literatur macht: poetische Sprachfunktion, Fiktionalität, Literatur als Institution • enger und weiter Literaturbegriff • Am Rande des Textes: Paratexte • Warum dichten, warum lesen? Funktionen von Literatur

*Texte:*

- Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung (1997) (Auszug)
- Gerhard Rühm: Kleine Billardschule (1968)

#### 4. Mai

##### Poetik

Literatur nach Regeln? Präskriptive und deskriptive Poetik • Aristoteles und die Folgen: am Nullpunkt der Literaturtheorie • Dichtung vs. Geschichtsschreibung • Die Tragödie und ihre Teile

*Texte:*

- Platon: Der Staat (Auszug aus Buch 10)
- Aristoteles: Poetik (Kapitel 1-9)

#### 11. Mai

##### Lyrik I

Opitz' Begründung der neuhochdeutschen Metrik – ein nicht nur für die Lyrik folgenreiches Projekt • metrisches Elementarwissen: Versfüße, Versarten, Gedichttypen

*Text:*

- Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (1624) (siehe Moodle)

#### 18. Mai

##### Lyrik II

Das lyrische Ich als absolute Perspektivierungsinstanz • Metrum und Semantik: wie die metrische Form Bedeutung generiert (exemplarische Lektüren einiger Gedichte) • Übungen zur metrischen Analyse

*Texte:*

- lyrische ›Stichproben‹ von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart (siehe Moodle)

#### 25. Mai

##### Drama I

Aristotelische Dramenpoetik • Aristoteles und Lessing – eine intrikate Beziehung • Vor dem Bürgerlichen Trauerspiel: Exkurs in die Geschichte des Trauerspiels (Märtyrerdrama, politisches Trauerspiel, Gottsched)

*Texte:*

- Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson (1755)
- Aristoteles: Poetik (Kapitel 1-18)

#### 8. Juni

##### Drama II

Übungen zur Dramenanalyse: Figurenkonstellation, Dramaturgie, Rhetorik im Drama • Lessings *Sara Sampson* – ein reflexives Drama? • Mitleidsästhetik auf dem Prüfstand

*Texte:*

- Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson (1755)
- Aristoteles: Poetik (Kapitel 1-18)

#### 15. Juni

##### Rhetorik

Überzeugende Rede: Redeanlässe, Wirkabsichten und die Affekte • Alles eine Frage der Technik: Vom ›Einfalk bis zum Vortrag – die *partes artis* • Rhetorik und Stilistik: einige Grundbegriffe aus der Lehre von den Tropen und Figuren • Und was hat das mit Literatur zu tun? Rhetorik und Poetik • Rhetorik in der Anwendung: Stilmittel und ihre Funktionen verstehen

*Texte:*

- Aristoteles: Rhetorik (Auszug)
- Benedikt Jeßing und Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Auszug)

- Bochumer rhetorischer Trichter

## **22. Juni**

### **Erzählen I**

Erzählen: Was ist Prosa? Prosa in Drama, Lyrik und Erzählung • Warum wir erzählen: anthropologisch-poetologische Vorbemerkungen • Narratologische Bausteine: Stimme, Modus, Zeitgestaltung • Im narrativen Irrgarten: Georg Heym, das Erzählen und die Psychiatrie

*Texte:*

- Georg Heym: Der Irre (1911)

## **29. Juni**

### **Erzählen II**

Exemplarische Analyse zweier Texte mit Hilfe des erarbeiteten Instrumentariums • Erzählen über's Erzählen: Wie das Erzählen bei Brentano Wirklichkeit hervorbringt

*Texte:*

- Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (1817)

## **6. Juli**

### **Editionsphilologie**

Wie die Texte entstehen, die wir lesen, und wer sie macht • Autor vs. (fiktiver oder realer) Herausgeber • Autorschaftskonzepte, Werkkonzepte • Inwiefern edieren auch interpretieren bedeutet • Ausgabentypen

*Text:*

- Georg Büchner: Woyzeck

## **13. Juli**

### **Abschlussklausur (Online)**