

Seminarplan

## **Lyrik und Lied. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Vertonungen**

Sommersemester 2023

Montag, 16–18 oder 16–20 Uhr (genaue Termine siehe unten)

Folkwang Universität Essen

Hörsaal W110 im Hauptgebäude Klemensborn 39, Essen

### **Seminarplan**

»Sehnsucht nach der Waldgegend«?

Die Motive ›Wald‹ und ›Sehnsucht‹ im Spiegel der Liedliteratur

### **Themenkomplex 1**

**»Einst träumt' ich im Waldgrün«**

**Die verlorenen Wälder der Romantik**

Lieder für diesen Themenkomplex:

1. Robert Schumann / Justinus Kerner: Sehnsucht nach der Waldgegend »Wär' ich nie aus euch gegangen« [Schumann op. 35/5 (1840)]
2. Robert Schumann / Emanuel Geibel: Sehnsucht »Ich blick in mein Herz« [Schumann op. 51/1 (1840)]
3. Robert Schumann / Heinrich Heine: »Ich wandelte unter den Bäumen« [Schumann op. 24,3 (1840)]
4. Josef Gabriel Rheinberger / Heinrich Heine: »Ich wandelte unter Bäumen« [Rheinberger op. 4/3 (1860)]
5. Josef Gabriel Rheinberger / Robert Hamerling: »Einst träumt ich im Waldgrün« [Rheinberger op. 57/1 (1871)]
6. Josef Gabriel Rheinberger / Franziska von Hoffnaab: Sehnsucht »Wie oft bin ich in Einsamkeit« [Rheinberger, op. 136/9 (1883)]

Lesen Sie neben den Liedtexten zur Vorbereitung bitte außerdem bis zum 24. April die Auszüge aus Heines *Buch der Lieder*, die Sie im Moodle-Kurs finden.

### **17. April, 16–18 Uhr**

Organisatorisches: zur Konzeption der Veranstaltung, Kurzvorstellung des ›Semesterfahrplans‹ • »Wald und Sehnsucht« nach der Romantik – musik- und literaturwissenschaftliche Einführung • Crashkurs für Literaturwissenschaftler: wie lese ich eine Partitur, worauf achte ich beim Hören eines Liedes

## 24. April, 16–20 Uhr

Fortsetzung: Eichendorffs »Sehnsucht« (1831) als Inventarisierung romantischer Topoi • Hundert Jahre »Waldeinsamkeit? Wie Franziska von Hoffnaab' und Rheinberger 1883 ein romantisches Schlagwort reaktivieren (Textvergleich mit Eichendorff und Tieck) • »Wolkenbilder« in »weiten Triften«: spätrromantische Reflexionsfiguren bei Schumann / Justinus Kerner • Vor dem Tourismus: Sehnsuchtsorte des 19. Jahrhunderts – Rheinromantik, Italiensehnsucht, Alpenlandschaft • »Doch hält mich der Nord« – Schumann, Geibel und die Italienbilder der Zeit • Heines *Buch der Lieder* – wie aus verstreuten Gedichten ein Kassenschlager des 19. Jahrhunderts wird; zur Bedeutung der Heine-Vertonungen • Heines Abrechnung mit der »romantischen Schule« • Aus dem Wald ans Meer: die Motivkombination bei Hamerling / Rheinberger, die Ästhetik des Erhabenen als Fluchtpunkt • ein Seitenblick auf Heines Nordsee-Gedichte im *Buch der Lieder*

## 1. Mai: kein Präsenztreffen

### Themenkomplex 2

#### Mignons Sehnsucht

#### Erzählen und Singen in *Wilhelm Meisters Lehrjahre*

Lieder für diesen Themenkomplex:

»Nur wer die Sehnsucht kennt« (Johann Wolfgang von Goethe) in den Vertonungen von:

1. Franz Schubert (5 Bearbeitungen D 310, 359, 481, 656, 877: op. 62/1)
2. Fanny Hensel (1826)
3. Carl Loewe op. 9/5 (?)
4. Robert Schumann op. 98a/3 (1849)
5. Hugo Wolf (publ. 1891 in Goethe-Lieder, Nr. 6)

Damit Sie Mignons Lieder besser in den Romankontext einordnen können, verschaffen Sie sich bitte zuerst einen Überblick über die Handlung von *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Lesen Sie dazu den Artikel aus *Kindlers Literaturlexikon* (steht in Moodle). Anschließend lesen Sie bitte aus *Wilhelm Meisters Lehrjahre* Buch II (komplett), Buch III (Kapitel 1) und Buch IV (Kapitel 10–13). Die Auszüge stehen ebenfalls in Moodle.

## 8. Mai 16–20 Uhr

Wer ist Mignon? Wie eine Nebenfigur in Goethes *Lehrjahren* zur »Ikone der Romantik« wird • *Wilhelm Meisters Lehrjahre* und das Modell Bildungsroman: Bohème vs. Gesellschaft • Lieder und erzählerischer Kontext: gattungspoetische Implikationen (zur literaturgeschichtlichen Verbindung von Lyrik und Subjektivität) • »das Land, wo die Zitronen blühn«. Italiensehnsucht, Teil II (Vergleich der Lieder von Goethe und Geibel) • Noten im Roman: wie Schrift und Noten(schrift) in frühen *Wilhelm-Meister*-Drucken interagieren (Gastbeitrag Nora Ramtke) • »Nur wer die Sehnsucht kennt« – ein Text, viele Vertonungen: vergleichender Blick auf die musikalischen Umsetzungen eines Mignon-Liedes

## 15. Mai 16–18 Uhr

Fortsetzung der Themen der letzten Woche • literarische und musikalische Einzelanalyse der Gedichte und ihrer Vertonungen

## 22. Mai und 29. Mai: keine Präsenztreffen

### Themenkomplex 3

#### »Ganz still ist's«?

#### Der Klang des Waldes in Literatur und Musik

Lieder für diesen Themenkomplex:

»Waldseligkeit« von Richard Dehmel in den Vertonungen von:

1. Richard Strauss op. 49/1 (1901)
2. Conrad Ansoerge op. 17/2 (publ. 1902)
3. Alma Mahler (publ. 1915 in Vier Lieder, Nr. 2)
4. Max Reger op. 62/2 (1901)
5. Joseph Marx op. 3,2

Bitte lesen Sie zur Vorbereitung Dehmels Gedicht in seinen verschiedenen Fassungen (siehe Moodle), außerdem Auszüge aus Dehmels Lyrikbänden (ebenfalls Moodle).

## 5. Juni, 16–18 Uhr

»Nietzsche philosophus, Dehmel poeta«. Dehmels Lyrik zwischen Spätromantik, (Anti-)Naturalismus und Lebensphilosophie • Epigonen? Zum ästhetischen Diskurs über Lyrik um 1900 • Lyrik in Massenproduktion: der Standort des Gedichts im 19. Jahrhundert (Journal, Anthologie, Gedichtband) • literarische

Motivreihe zur Nacht: das Nacht-Wald-Paradigma bei Eichendorff, Hermann von Gilm, Dehmel • der Wald als das Unverfügbare – Naturraum vs. sozialer Raum • »Ganz still ist's«? Dehmels Gedicht und die veränderte »Soundkulisse« des Waldes in den verschiedenen Fassungen (»Waldnacht« / »Waldseligkeit«) • Funkstille? Der Klang des Waldes in Literatur und Musik • Vergleich der Vertonungen von Strauss, Mahler, Ansorge und Reger • Ausblick auf das lyrische Werk Dehmels: ein »Drecks poet« (George)? – Dehmel, die dichtenden Zeitgenossen und die Literaturkritik

## 12. Juni, 16–18 Uhr

Fortsetzung der Themen der letzten Woche • literarische und musikalische Einzelanalyse der Gedichte und ihrer Vertonungen

### Themenkomplex 4

#### »O, meine schmerzliche Lust...«

#### Religiosität und Sehnsucht bei Else Lasker-Schüler

Lieder für diesen Themenkomplex:

»Weltende« (Else Lasker-Schüler) in den Vertonungen von

1. Paul Hindemith (1917)
2. Volker David Kirchner (1942–2021, 5 Lieder für Mezzosopran und Klavier, 2012)
3. »Verdammnis« (Else Lasker-Schüler) in der Vertonung von Herwarth Walden (alias Georg Lewin) op. 13 (1904)
4. »Traum« in der Vertonung von Evelyn Faltis op. 14,1

Bitte lesen Sie Else Lasker-Schülers Gedichtband *Der siebente Tag* in der Ausgabe von 1905 vollständig (Text steht in Moodle).

## 19. Juni, 16–20 Uhr

Lasker-Schüler-Vertonungen: Gastvortrag von Karl Bellenberg • »die größte Dichterin, die Deutschland je hatte« (Benn) – Lasker-Schüler in Literaturkritik und Literaturgeschichte • *Der siebente Tag* – zur Komposition des Gedichtbandes • Protoexpressionismus? Zur Form der frühen Lyrik Lasker-Schülers, literaturgeschichtliche Kontextualisierung • Musikalische Sprache / Musik als Sprache: zum Verhältnis von Sprache und Musik • Am Ende des Anfangs: »Weltende« und »Siebenter Tag« – der Gedichtzyklus als Bibeldichtung • »Als ob der liebe Gott gestorben wär« – Nihilismus im Konjunktiv, das »Weltende« und

seine lyrischen Folgen • Ich, Du und das Pochen der Sehnsucht:  
Anredestrukturen im Gedicht • Analyse der Vertonungen

**26. Juni, 16–20 Uhr (ab 18 Uhr Konzert- und Moderationsprobe)**

Fortsetzung der Themen der letzten Woche • literarische und musikalische  
Einzelanalyse der Gedichte und ihrer Vertonungen • ab 18 Uhr Konzertprobe  
(inklusive Probe der Anmoderationen)

**Semesterabschluss**  
**Konzert und Rückblick**

**3. Juli**

**vormittags** Probe in der Stadtbibliothek

**19:30 Uhr** Abschlusskonzert im Kammermusiksaal der Folkwang UdK

**5. Juli, 20:00 Uhr** Abschlusskonzert in der Stadtbibliothek Essen / Gildehof

**10. Juli, 16–18 Uhr**

Abschlusstreffen: Rückblick, Synopse, rote Fäden durch das Semester •  
Seminarkritik, offene Fragen

## **Organisatorisches**

Wofür bekomme ich meine CP in diesem Kurs?

### **Teilnahmenachweis (3 CP)**

Einen Teilnahmenachweis erhalten Sie, wenn Sie regelmäßig *aktiv* am Kurs teilnehmen (aktiv bedeutet, dass Sie sich mit Ihren Fragen und Überlegungen mündlich ins Seminargespräch einbringen), wöchentlich kleinere schriftliche Aufgaben zur Vorbereitung in Moodle bearbeiten (i.d.R. in Form kürzerer Blogeinträge oder Rechercheaufträge) und gemeinsam in der Gruppe eine kleine Anmoderation für das Abschlusskonzert konzipieren.

### **Leistungsnachweis**

Für einen Leistungsnachweis können Sie zusätzlich eine mündliche Prüfung absolvieren oder eine schriftliche Hausarbeit schreiben.